



# FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

HORS COMPÉTITION

Arclight Films & Blue Rider Pictures  
présentent

Une production Lago Film

## **SURVEILLANCE**

Un film de

**Jennifer Lynch**

avec

**Julia Ormond**

**Bill Pullman**

**Pell James**

**Ryan Simpkins**

image: 2.39 - son: SR-D Dolby - durée : 1h38

**Distribution :**

Wild Bunch Distribution  
Tél : 01 53 10 42 50  
distribution@wildbunch.eu

**Presse :**

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin  
& Matthieu Rey  
Tél. 01 53 20 01 20

**A Cannes :**

Wild Bunch Distribution  
3 rue Foch - Cannes  
Tel : 04 93 68 19 03

**A Cannes :**

Pavillon Riviera  
6 avenue Branly  
Tel : 04 92 18 81 75

Photos téléchargeables sur : [www.surveillance-lefilm.com](http://www.surveillance-lefilm.com)

# SYNOPSIS

Deux agents du FBI arrivent dans une petite ville perdue pour enquêter sur une série de meurtres. Ils retrouvent sur place trois témoins : un policier à la gâchette facile, une junkie complètement déconnectée et une petite fille de huit ans encore sous le choc.

Au cours des interrogatoires, les agents découvrent rapidement que les témoins donnent chacun une version différente des faits, dissimulant manifestement une partie de la vérité.

# NOTES DE PRODUCTION

Avec son deuxième long-métrage, *SURVEILLANCE*, Jennifer Lynch a construit méthodiquement un thriller intense dans la tradition de *RASHOMON* d'Akira Kurosawa, qui présentait quatre versions du même drame. S'inspirant du maître japonais, la scénariste et réalisatrice a conçu une histoire racontée depuis le point de vue de trois personnages. Mais comme toujours avec les Lynch, la vérité n'est jamais ce qu'elle semble être.

Jennifer Lynch : « La notion de point de vue est une chose qui me fascine. Nous avons notre propre façon de voir le monde, et la perception d'un même événement peut donc être très différente d'une personne à une autre. Dans cette histoire, il y a un point A et un point B, et une grande route entre les deux. Sur cette route, il y a trois groupes de personnes à qui il va arriver des choses. Pour comprendre l'intégralité de l'histoire, ces gens vont devoir raconter les uns après les autres les événements dont ils ont été témoins. Ils mentent tous, cachent quelque chose, mais chacun possède une partie de la vérité. La honte qu'ils ressentent et la raison qui les pousse à mentir sont au cœur de chaque personnage. »

Les trois groupes de personnes ne pourraient pas être plus disparates. Les officiers Jack Bennett et Jim Conrad sont des policiers très zélés, amateurs de bières à la gâchette facile. Se prenant pour de véritables héros, ils ont pris dans leur vie certaines décisions discutables devenues de sombres secrets qu'ils ne tiennent pas à voir révélés.

Bobbi et Johnny sont deux jeunes qui aiment s'amuser et se shooter. Au-delà de l'image habituelle des toxicomanes, Bobbi est le genre de fille cool qui pardonne n'importe quoi à n'importe qui, excepté à elle-même. Elle estime qu'elle mérite tout ce qui lui arrive, particulièrement les mauvaises expériences.

Quant à la petite Stéphanie, elle regarde encore le monde avec les yeux de l'enfance sans porter de jugements.

Jennifer Lynch: « Tous les personnages mentent parce qu'ils ont une blessure à dissimuler. Stéphanie est un personnage très important parce qu'elle va leur permettre de faire la lumière. Les adultes sont concentrés sur eux-mêmes alors que les enfants ont encore la faculté de voir les moindres détails du monde qui les entoure. Stéphanie a donc pour les autres un rôle de déclencheur et de révélateur.

Techniquement, maintenir la cohérence de chacun des points de vue a été un sacré défi. Trois personnes racontent la même histoire, mais chaque version est différente. Pour qu'elles soient crédibles, nous avons travaillé sur la tonalité des témoignages, et sur ce que les personnages ont ressenti, ce qu'ils ont perçu, ce qu'ils ont vu ou non et pourquoi. Chaque personnage livre sa part de vérité à sa façon, et l'ensemble constitue une sorte de ballet perturbant et complexe. »

Jennifer Lynch s'est passionnée pour les personnages du film : « Il y a dans cette exploration du genre humain quelque chose de profondément bon et sain qui m'intriguait. Kent Harper, avec qui j'ai produit des courts métrages, avait un scénario dont l'histoire mettait en scène des éléments surnaturels. Quand nous en avons discuté, nous avons eu plusieurs autres idées. Nous les avons développées, et c'est devenu la première version de SURVEILLANCE. Il y avait encore quelques éléments surnaturels mais l'histoire tournait déjà autour du regard, de la perception que nous avons du monde et des gens, et du voyeurisme. A un certain moment, j'ai réalisé que dans une histoire où les personnages se tuent les uns les autres, il était plus intéressant d'explorer les raisons de leurs actes plutôt que de les montrer. SURVEILLANCE est un film effrayant parce qu'il montre qu'une seule mauvaise décision peut faire basculer votre vie. Personne n'est à l'abri. Plus on creuse cette histoire, plus elle devient forte, presque insupportable - en particulier à la fin.

J'adore la fin du film, c'est le moment où les ténèbres et la lumière s'entremêlent. Les ténèbres et la lumière sont une chose, le mal en est une autre. Etrangement, ce que je vois comme les ténèbres est perçu par mon père, David Lynch, comme le mal. Il m'a mise en garde contre la façon dont j'envisageais la fin du film. Il m'a même appelée un soir très tard pour me dire que je ne pouvais pas faire cela. Mais bien sûr que si, je le pouvais. C'était la meilleure fin possible pour cette histoire. Au final, tout tourne autour d'une question : dire la vérité peut-il vous sauver la vie ? »

## A CHACUN SA VERITE : LES ACTEURS

Pour Jennifer Lynch, la réalisation d'un film ne peut se faire sans une participation active des acteurs : « Je les encourage toujours à improviser pour développer leurs personnages. Tout est dans l'observation ; pour improviser il faut être attentif aux réactions de ceux qui vous regardent et surveiller votre comportement et celui des autres acteurs. Il faut savoir s'adapter sans cesse, c'est une démarche fascinante. Quand vous travaillez avec des personnages que vous avez créés, les acteurs que vous avez choisis pour les incarner finissent toujours par mieux les connaître que vous. Quand ce moment arrive, le dialogue s'inverse et ce sont eux qui vous expliquent leurs personnages. Cela vous demande, à vous réalisateur, de lâcher un peu les commandes, mais cela permet aux acteurs de développer des choses fantastiques. »

Julia Ormond interprète l'agent du FBI Elizabeth Anderson. Jennifer Lynch aime à souligner combien Julia est allée très loin dans son personnage et dans l'histoire : « J'étais vraiment très impressionnée. Son personnage était très difficile à jouer, mais elle avait justement envie d'un rôle exigeant et différent de ceux qu'elle interprète d'habitude. »

Julia Ormond : « J'ai voulu faire ce film parce que c'est le genre de projet qu'on ne me propose pas ! J'ai trouvé l'histoire passionnante. C'est un film violent, mais qui ne cherche pas à donner de leçon. Il parle de la violence qui est en nous et dans notre société. Cela donne à l'histoire un côté naturel et réaliste, presque familier. Ce n'est pas un film facile, mais il est passionnant. Le fait que le film soit réalisé par une femme est très important pour moi. Dans l'industrie du cinéma, les femmes ont peu d'espace pour exprimer leur colère. Nous sommes supposées être toujours gentilles, douces et maternelles. Ce film montre que nous pouvons aussi avoir notre part d'ombre.

SURVEILLANCE montre que la violence est en chacun de nous et s'interroge sur les façons de l'exprimer. Nous avons voulu la bannir de nos sociétés, mais elle refait surface et nous échappe de plus en plus.

J'ai beaucoup travaillé avec les Nations Unies et pour moi, la question de la violence dans la société et de notre attitude face à elle est très importante. Face à un acte de violence, nous nous disons tous « jamais je ne ferais une telle chose ». Avec ce film, une femme traite ce sujet sans détour, sans fausse pudeur : la vérité, c'est qu'on ne sait jamais de quoi on est capable.

J'espère que les gens comprendront l'utilisation de la violence dans le film. Quentin Tarantino s'en sert dans ses films, et cela ne gêne personne, je ne vois pas pourquoi on viendrait reprocher à Jennifer d'avoir fait un film violent. Parce que c'est une femme ? Ce serait ridicule. La seule différence est dans le rapport que les hommes et les femmes entretiennent avec la violence. Jennifer ne fait pas dans la facilité, elle ne montre pas la violence pour la violence, mais pour raconter son histoire. »

Bill Pullman interprète Sam Hallaway, l'agent du FBI : « J'avais entendu parler de ce projet parce que je connais Jennifer. J'étais très excité quand elle m'a demandé de lire le scénario. Je l'ai trouvé aussi puissant qu'étonnant. SURVEILLANCE nous a donné l'opportunité d'explorer des territoires sombres et mystérieux. C'était parfois assez dérangeant mais Jennifer aime mettre en place ce genre de situation où tout peut arriver. L'histoire qu'elle raconte ne se déroule pas dans un univers sombre et désespéré, elle se passe dans notre environnement quotidien où il arrive parfois des événements atroces et imprévisibles. »

Stéphanie, la petite fille, est interprétée par la jeune Ryan Simpkins, 10 ans. Jennifer Lynch: « Ryan Simpkins possède une candeur qui devient de plus en plus rare chez les enfants qui font du cinéma. Elle était donc parfaite pour jouer Stéphanie. Malgré son jeune âge, c'est déjà une très bonne actrice. Comme son personnage, elle respire le courage et l'innocence propre à l'enfance. Ce sont des traits de caractère dont nous avons besoin pour le rôle de Stéphanie parce qu'il y a dans cette innocence une sagesse que les adultes ont perdue en laissant leur ego prendre le pas sur le reste. Stéphanie représente l'enfant qui est en nous et que nous avons oublié, notre innocence perdue. C'est le plus beau personnage du film. »

Pour Ryan Simpkins, « Stéphanie est une petite fille de huit ans très intelligente qui a vu quelque chose sur la route mais ses parents et la police ne l'écoutent pas. Bobbi est la seule personne qui fait attention à elle, et ensemble elles vont essayer de comprendre ce qui s'est passé. »

La mère de Stéphanie est interprétée par Cheri Oteri : « Le scénario était incroyablement détaillé. Tous les personnages avaient leur propre histoire, leur passé, leurs problèmes. C'est un film sombre, mais chacun a une raison d'agir. « Maman » est le seul nom de mon personnage mais grâce aux détails, on peut apprendre énormément de choses sur elle, c'est fascinant. Elle traverse des moments drôles, terrifiants et dramatiques d'une force et d'un réalisme incroyables. »

French Stewart incarne l'officier de police Jim Conrad : « Jim est flic dans une petite ville où il s'ennuie ferme avec Jack, son partenaire. Ils passent leur temps à arrêter les automobilistes en excès de vitesse pour leur faire peur et leur prendre leur argent. C'est juste deux gars qui attendent que quelque chose se passe, mais rien n'arrive jamais parce qu'ils sont dans un trou perdu au milieu de nulle part. Quand quelque chose d'important se produit enfin, ils sont comme des gamins dans une boutique de bonbons. »

Jennifer Lynch : « Dans le film, French est un policier plus vrai que nature. Quand je l'ai rencontré, j'ai tout de suite senti qu'il devait jouer un des deux policiers. Certaines personnes seront peut-être surprises de voir des acteurs comiques dans les rôles de la mère de Stéphanie et du policier Jim Conrad, mais pour moi c'était un peu comme donner naissance à de nouveaux acteurs. Cela a parfois été douloureux, mais nous avons exorcisé cette douleur par le rire. Nous avons beaucoup ri du début à la fin du tournage. C'était très libérateur, cela faisait disparaître toutes les tensions et libérait notre créativité. Il y a chez les comiques quelque chose de très authentique et de triste à la fois, de très humain. C'est assez paradoxal, mais pour nous faire rire ils nous racontent le monde tel qu'il est, sans masquer sa cruauté et sa noirceur. Ils sont au plus près de la réalité, c'est pour cela qu'ils sont aussi à l'aise dans des rôles dramatiques. »

Kent Harper joue Jack Bennett, le second policier : « Jack est presque cinglé, beaucoup de choses se bousculent dans sa tête. Comme Jim, il s'ennuie à mourir. C'est un dingue de la gâchette, il adore se servir de son arme, alors avec Jim ils profitent de la moindre cible au bord de la route pour s'exercer. Ce sont des types peu recommandables, mais pas des monstres. Avec Jennifer Lynch et le producteur Marco Mehlitz, nous avons établi qu'une fois le tournage commencé, je laisserais de côté ma casquette de scénariste pour me concentrer sur mon rôle. Pendant tout le tournage, Jennifer a modifié et peaufiné le scénario. Cela m'a permis de me concentrer sur l'interprétation de mon personnage.

J'ai beaucoup apprécié que Jennifer nous laisse improviser. Elle avait une vision très claire de son film et connaissait parfaitement les personnages. Grâce à cela, nous étions capables d'improviser en suivant une ligne directrice. Elle nous a laissé une grande liberté. »

## SUR LA ROUTE : LE TOURNAGE

Le film a été réalisé avec un petit budget et un planning de tournage serré dans les plaines de Regina, dans la région du Saskatchewan au Canada.

Jennifer Lynch : « Tout a été très rapide. Les scènes ont été tournées dans l'ordre chronologique. Les acteurs ne faisaient donc pas semblant de mentir devant la caméra, ils cachaient vraiment ce qu'ils savaient. Cela donnait à leur jeu beaucoup plus d'authenticité quand les agents du FBI leur demandaient de dire ce qu'ils avaient vu. Nous avons passé de très longues journées sur l'autoroute sous une chaleur étouffante. Et nous avons aussi tous lutté contre le vent, la pluie, le temps qui passait, et la folie. Une route superbe, des ciels variant d'un gris nuageux à un bleu vif ponctué de nuages blancs, des ciels d'orage, la pluie, des vents à 100 km/h, des grenouilles qui coassaient avec un bizarre bruit de grillons, les camions, la logistique, les voitures crashées en plein milieu de nulle part... Cela n'a pas été un tournage facile. »

Jennifer Lynch a travaillé en étroite collaboration avec le producteur Marco Mehlitz. Il a été le premier à suggérer que les grandes étendues plates du Saskatchewan au Canada feraient un décor parfait pour le film.

Marco Mehlitz : « Comme ce projet s'est monté financièrement en dehors des Etats-Unis, il a été conçu comme un film indépendant américain. L'équipe était constituée de cinéastes de plusieurs nationalités : nous avons un producteur allemand, des techniciens canadiens, des acteurs anglais. Bien que Jennifer soit incontestablement une réalisatrice américaine, elle a réussi à créer une histoire qui dépasse les cultures et touche au plus profond de la condition humaine. Je suis très fier de cette équipe. »

Peter Wunstorf, le directeur de la photo, souligne qu'avec Jennifer Lynch, ils ont choisi trois unités visuelles distinctes en suivant ainsi les différentes versions des personnages : « Avec Jack par exemple, la palette de couleurs est désaturée comme dans un vieux film de James Dean, avec des cadrages en contre-plongée. Bobbi est complètement shootée, nous avons donc opté pour une image avec plus de grain, des mouvements de caméra plus saccadés. Stéphanie est filmée depuis le point de vue d'une petite fille, de manière hyper réaliste. Quant au poste de police, son apparence a été définie comme un lieu neutre. »

Jennifer Lynch : « Quand j'observe le travail d'autres réalisateurs, j'aime constater qu'il n'y a pas de « bonne » façon de faire un film. Nous avons tous un style, une approche différente. Il y a bien sûr quelques règles à respecter pour que cela fonctionne, mais l'ensemble d'un film est avant tout l'œuvre de son réalisateur. Si mon style et ma façon de faire plaisent au public, alors tant mieux !

« Je dois admettre que je fais des films avant tout pour moi-même, je ne les conçois pas dans l'idée de plaire. J'ai appris que le tournage d'un film est la meilleure partie de mon travail de cinéaste. J'aime être sur le plateau pour créer ce que j'ai en tête

avec tous ceux qui m'entourent. C'est vraiment ce que je préfère. Le regard du public a beaucoup d'importance dans la création d'un film, mais je refuse d'être complaisante avec lui. Les gens sont intelligents, ce ne sont pas des idiots, si vous leur racontez une histoire il faut le faire de la façon la plus intelligente qui soit. Il faut rester sincère. Quand je fais un film, j'espère toujours que le public aimera ce que je lui donne à voir, je m'expose à son jugement, j'accepte le risque. En tant que spectatrice, j'aurais adoré SURVEILLANCE. Malgré ses parts d'ombres, grâce à elles aussi, SURVEILLANCE est un pur divertissement ... Une histoire qui nous emporte vers des lieux que nous n'avons pas l'habitude d'explorer, et qui nous fait découvrir des choses que nous n'imaginons pas vraiment. C'est aussi un film qui peut surprendre et même faire sourire parce qu'au final, ce qu'il montre n'est que la vie et la réalité... »

# DEVANT LA CAMERA

## **BILL PULLMAN**

Sam Hallaway

Bill Pullman est licencié de l'Université d'Etat d'Oneonta, et est aussi diplômé de l'Université d'Amherst, dans le Massachusetts, en mise en scène théâtrale. Il a enseigné le théâtre à l'Université d'Etat du Montana de Bozeman pendant deux ans avant de s'installer à New York.

Il entame sa carrière en 1983 au théâtre puis au cinéma. Sa filmographie compte plusieurs comédies comme Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME de Jim Abrahams, David et Jerry Zucker, LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE de Mel Brooks, CASPER de Brad Silberling ; des drames comme L'EMPRISE DES TENEBRES de Wes Craven, VOYAGEUR MALGRE LUI de Lawrence Kasdan, IGBY de Burr Steers ; des comédies romantiques comme NUITS BLANCHES A SEATTLE de Nora Ephron, L'AMOUR A TOUT PRIX de Jon Turteltaub ; des films d'action comme INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich ; des thrillers comme MALICE de Harold Becker ; des westerns comme WYATT EARP de Lawrence Kasdan ; des films noirs comme LAST SEDUCTION de John Dahl, LOST HIGHWAY de David Lynch, LA METHODE ZERO de Jake Kasdan ; des films d'horreur avec THE GRUDGE de Takashi Shimizu ; et une mini-série, « Revelations. »

Il a joué dernièrement dans BOTTLE SHOCK de Randall Miller, PHOEBE IN WONDERLAND de Daniel Barnz, YOU KILL ME de John Dahl, THE NOBEL SON de Randall Miller et YOUR NAME HERE de Matthew Wilder.

Au théâtre, il s'est produit à Broadway dans « La Chèvre » d'Edward Albee, nommée au Drama Desk Award, et dans une pièce plus récente du même auteur, « Peter & Jerry ». Il a récemment été cité au Helen Hayes Award pour sa prestation dans la pièce « The Subject Was Roses » de Frank D. Gilroy au Kennedy Center.

Bill Pullman a aussi réalisé la série télévisée « Les Nuits de l'Etrange », et réalisé et produit « The Virginian », un téléfilm interprété par lui-même et Diane Lane qui a reçu un Bronze Wrangler aux Western Heritage Awards en 2001.

## **JULIA ORMOND**

Elizabeth Anderson

Julia Ormond vient de terminer GUERILLA de Steven Soderbergh. On la retrouvera dans LA CONJURA DE EL ESCORIAL d'Antonio del Real, KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema et THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON de David Fincher.

A sa filmographie figurent des films comme NOSTRADAMUS de Roger Christian, THE BABY OF MÂCON de Peter Greenaway, LEGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, LANCELOT, LE PREMIER CHEVALIER de Jerry Zucker, SABRINA de Sydney Pollack, SMILLA de Bille August, LE BARBIER DE SIBERIE de Nikita Mikhalkov, COUP MONTE de Gregory Mosher, RESISTANCE de Todd Komarnicki.

En 2007, elle a joué sous la direction de David Lynch dans INLAND EMPIRE et sous celle de Chris Sivertson dans I KNOW WHO KILLED ME.

## **RYAN SIMPKINS**

Stéphanie

La jeune Ryan Simpkins, 10 ans, sera prochainement à l'affiche de REVOLUTIONARY ROAD de Sam Mendes et de PRIDE AND GLORY de Gavin O'Connor.

Sa filmographie comprend GARY THE TENNIS COACH de Danny Leiner, GARDEN OF THE LIGHT de Damien Harris, SHERRYBABY de Laurie Collyer, LA VILLA DES SOUVENIRS de Michael Switzer et MR. HEISEN, BEAR & FIZZY SODA SCIENCE de Matthew Pellowski.

Elle a aussi joué dans les séries « New York – Unité Spéciale », « Wonder Showzen » et « Les Experts : Las Vegas ».

## **PELL JAMES**

Bobbi

Pell James a tenu son premier rôle au cinéma en 1999 dans BLACK AND WHITE de James Toback. Elle joue ensuite dans FILLES DE BONNE FAMILLE de Boaz Yakin, THE KING de James Marsh, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, UNDISCOVERED de Meiert Avis, CONFESS de Stephan C. Schaefer, SATELLITE de Jeff Winner et DECEIT de Matthew Cole Weiss. Elle a joué récemment dans ZODIAC de David Fincher.

Elle sera prochainement à l'affiche de FANBOYS de Kyle Newman, et de AGAINST THE CURRENT de Peter Callahan.

## **FRENCH STEWART**

L'officier Jim Conrad

Diplômé de l'American Academy of Dramatic Arts, French Stewart débute dans des séries télévisées comme « Seinfeld » et « The Larry Sanders Show. » Il joue ensuite dans plusieurs films STARGATE, LA PORTE DES ETOILES de Roland Emmerich comme BROKEN ARROW de John Woo, McHALE'S NAVY : Y-A-T-IL UN COMMANDANT A BORD ? de Bryan Spicer.

Il a aussi joué dans plusieurs séries comme « Space 2063 », « Charmed », « Ally McBeal », « Les Experts : Las Vegas », « Bones », « The Closer », « Voilà », « That 70's Show ».

## **KENT HARPER (coscénariste)**

L'officier Jack Bennett

Coscénariste de SURVEILLANCE, Kent Harper a occupé, à ses débuts, de très nombreux postes d'assistant dans tous les départements de l'industrie cinématographique. Puis, il s'oriente vers la production et parallèlement prend des cours de théâtre en participant au programme en deux ans du Sanford Meisner Theater. Durant cette période, il étudie les méthodes Stanislavski, Strasberg et Uta Hagen, l'improvisation, les accents et les dialectes.

Il dirige actuellement sa propre société de production, Film Star Pictures, qu'il a créée en 1997. Son travail de producteur l'a amené à travailler avec des producteurs comme Michel Shane (ARRETE-MOI SI TU PEUX, I, ROBOT) et Fred Caruso (BLUE VELVET). Kent Harper a aussi joué dans une dizaine de films inédits en France et produit trois courts métrages.

Il a produit dernièrement ROUNDS de Mark Atienza, et THE OTHER SIDE de David Michaels, qui est actuellement en tournage.

## **CHERI OTERI**

### Maman

Auteur et actrice du show télévisé « Saturday Night Live », Cheri Oteri a joué dans plusieurs comédies dont AUSTIN POWERS de Jay Roach, SCARY MOVIE de Keenen Ivory Wayans, MENTEUR MENTEUR de Tom Shadyac, L'INSPECTEUR GADGET de David Kellogg et SHREK LE TROISIEME de Chris Miller et Raman Hui.

On la verra prochainement dans un film qu'elle a coécrit, MAJOR MOVIE STAR réalisé par Steve Miner.

## **MICHAEL IRONSIDE**

### Le capitaine Billings

Au cinéma, il a notamment joué dans TOP GUN de Tony Scott, TOTAL RECALL et STARSHIP TROOPERS de Paul Verhoeven, EN PLEINE TEMPETE de Wolfgang Petersen et LE MACHINISTE de Brad Anderson.

En télévision, on l'a vu dans « V », « SeaQuest, Police des Mers », « Urgences. » Il a aussi joué entre autres dans « L'Agence tous risques », « Les Contes de la Crypte », « FX, Effets Spéciaux », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Walker Texas Ranger », « Smallville », « Desperate Housewives », « Stargate SG-1 » et « Les Maîtres de l'Horreur. »

Il sera prochainement à l'affiche d'EVE d'Adrian Popovici, MUTANTS d'Amir Valinia, ABDUCTION OF JESSE BOOKMAN d'Ezra Gould et THE BEACON de Michael Stokes.

# DERRIERE LA CAMERA

## **JENNIFER LYNCH**

Coscénariste et réalisatrice

Née en 1968 à Philadelphie, Jennifer Lynch a grandi à Los Angeles avant de poursuivre ses études dans le Michigan à la Interlochen Arts Academy. Fille de David Lynch, elle fait ses premiers pas professionnels dans le monde du cinéma en travaillant avec son père sur les films DUNE et BLUE VELVET.

Jennifer Lynch n'a que 19 ans quand elle écrit le scénario de BOXING HELENA. Elle en a 22 quand est publié son livre « Le Journal Secret de Laura Palmer » qui reste pendant quinze semaines dans la liste des best-sellers du *New York Times*.

En 1993, son film BOXING HELENA est présenté au Festival de Sundance ;

Jennifer Lynch a produit dernièrement plusieurs courts métrages parmi lesquels « Some of an Equation » et « Handicap City » de Burke Roberts. Elle a joué en 2005 dans le court métrage « Slumming » de Seamus Smith.

Elle a aussi réalisé en 1995 pour la télévision un épisode de « Joe Bob's Drive-In Theater » intitulé « Quadriplegia, Nymphomania, and HIV-Positive Night », et a écrit plusieurs épisodes de la série « Vendredi 13 ».

## **PETER WUNSTORF**

Directeur de la photographie

Peter Wunstorf a travaillé pour le cinéma et la télévision. Il a été le directeur de la photo de PIEGE INTIME d'Anthony Hickox de LONG LIFE, HAPPINESS & PROSPERITY de Mina Shum et HEART OF THE SUN de Francis Damberger.

Il a été directeur de la photo de la deuxième équipe du SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee, FINAL CUT d'Omar Naïm et SNOW DAY de Chris Koch.

Il a aussi éclairé les séries « Millenium », « Total Recall 2070 », « Dark Angel », « Smallville », et le téléfilm « The Virginian » de Bill Pullman.

# **MARCO MEHLITZ**

## Producteur

Né à Berlin, Marco Mehlitz a grandi et étudié en Allemagne et aux Etats-Unis. Il est diplômé en sciences politiques, littérature allemande et en communication des médias. Membre de la Producer's Guild of America, de l'European Film Academy et de l'Académie allemande du Cinéma, il enseigne la production cinématographique à l'école du cinéma de Berlin, à Ludwigsburg et à Tel Aviv.

Marco Mehlitz travaille dans l'industrie cinématographique depuis une quinzaine d'années. Il est actuellement PDG et cofondateur de Lago Film, dont les bureaux se trouvent à Munich, et Berlin et sa proche banlieue, dans les légendaires studios de Babelsberg. Sa société de production américaine, See Films, est basée à Los Angeles.

Auparavant, Marco Mehlitz a été président de Cinerenta, avec qui il a produit UNDISCOVERED de Meiert Avis, THE DEVIL'S REJECTS de Rob Zombie, MR RIPLEY UNDER GROUND de Roger Spottiswoode, LA CRYPTTE de Bruce Hunt, JUST FRIENDS de Roger Kumble, THE WOODS de Lucky McKee en 2005, THE FINAL CUT d'Omar Naïm avec Robin Williams en 2004, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, et CONFIDENCE de James Foley.

Marco Mehlitz a aussi été responsable de la production américaine et internationale de VIF/Time de 1999 à 2001. Durant cette période, il a produit BOWLING FOR COLUMBINE de Michael Moore, WHERE ESQUIMOS LIVE de Tomasz Wiszniewski et le téléfilm « Vector File » d'Eliot Christopher, ainsi que OZZIE de William Tannen, les séries télévisées « Mythquest » et « Cartouche, prince des faubourgs », HARD WAY de Peter Sehr en 2001, et EISENSTEIN de Renny Bartlett en 2000.

Il est producteur délégué de THE PALERMO SHOOTING de Wim Wenders et travaille actuellement sur la post-production de MR NOBODY de Jaco Van Dormael.

# FICHE ARTISTIQUE

(par ordre alphabétique)

Janet .....	Caroline Aaron
Steven, le papa .....	Hugh Dillon
L'homme de l'épicerie .....	David Gane
L'officier Degrosso .....	Gill Gayle
L'officier Jack Bennett.....	Kent Harper
Le capitaine Billings .....	Michael Ironside
Bobbi Prescott.....	Pell James
Le dealer .....	D. R. Haney
Elaine Meyer .....	Shannon Jardine
L'employée .....	Angela Lamarsh
Le coroner .....	Gerald Layton,Young
La journaliste TV .....	Jennifer Miles
Johnny .....	Mac Miller
L'officier Wright.....	Charlie Newmark
Elizabeth Anderson.....	Julia Ormond
Maman .....	Cheri Oteri
Sam Hallaway .....	Bill Pullman
Stéphanie .....	Ryan Simpkins
Tina.....	Anita Smith
L'officier Jim Conrad .....	French Stewart
Keith .....	Josh Strait
David.....	Kent Wolkowski



## **La Musique**

### *Speed Roadster*

Composé et interprété par David Lynch  
Editions Bobkind Music Inc. (ASCAP)  
Avec l'accord de David Lynch MC

### *Carry Me Away*

Composé et interprété par Michelle Boudreau  
Editions Talking Dog Publishing

### *Bottom of a Dream*

Interprété par Hugh Dillon Redemption Choir  
Composé par Hugh Dillon et Christopher Osti  
Ching Music

### *Perpetual State*

Interprété par Hugh Dillon Redemption Choir  
Composé par Hugh Dillon et Christopher Osti  
Ching Music

### *Liar Liar*

Composé et interprété par David j Taylor  
Editions David j Taylor (SOCAN)  
Avec l'accord de djt music

### *Add It Up*

Composé par Gordon James Gano  
(Gorno Music: ASCAP)  
Interprété par The Violent Femmes  
Avec l'accord de Warner Strategic Marketing  
Avec l'accord de Epstein, Levinsohn, A. Skiena

2007 © SEE FILM INC.  
Tous droits réservés

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**